

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Руслан» (МБДОУ «Детский сад «Руслан»)

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете  
МБДОУ «Детский сад «Руслан»  
от « 29»08.2022 №1

УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего  
МБДОУ «Детский сад «Руслан»  
от « 29»08.2022 №176

**Программа дополнительного образования  
художественной направленности  
«Волшебный мир театра»  
( для детей старшего дошкольного возраста)**

Авторы - составители:

Курячая Н.В

Герейханова А.В.

г. Новый Уренгой 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.Целевой раздел</b>	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.1.1 Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3 Характеристика детей старшего дошкольного возраста	5
1.2 Планируемые результаты освоения Программы	5
<b>2. Содержательный раздел</b>	6
2.1 Описание образовательной деятельности	6
2.2 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	9
<b>3. Организационный раздел</b>	12
3.1 Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды	12
3.2 Кадровый потенциал	13
3.2 Материально – техническое обеспечение Программы	14
3.4 Планирование образовательной деятельности	14
3.5 Методические материалы и средства обучения	21
Приложение 1	22

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Огромны воспитательные возможности театральной игры: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Программа дополнительного образования художественной направленности «Волшебный мир театра» (далее Программа) разработана на основе авторской программы Н.Ф. Сорокиной и Л.Г.Миланович «Театр - творчество - дети», в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования МБДОУ «ДС «Руслан», а также в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 №61573)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 №62296).
5. Приказ Министерства образования и науки Новосибирской области от 14.04.2014 г. № 919 « О введении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

**Новизна** Программы заключается в том, что:

- в театрализованные игры включены беседы об истории театра, театральных профессиях, строении театра, правилах поведения в театре и т.д.;
- дети знакомятся с более новыми видами театральных кукол: театр на ложках, театр на фартуках, театр на стаканчиках и др.;
- репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием;
- родители принимают активное участие в организации театральной деятельности детей.

#### **1.1.1. Цель и задачи реализации Программы**

**Цель Программы** - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

#### **Задачи Программы:**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Новосибирска.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.**

Содержание данной Программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

В основу программы заложены следующие *принципы*:

1) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Основополагающими *подходами* к построению образовательной деятельности в рамках программы стали: системно-деятельностный подход, обеспечивающий системное целенаправленное обучение детей в детских видах деятельности; гуманный подход позволяющий рассматривать развитие личности ребенка, как главную цель образовательной деятельности; культурологический подход, ставший основополагающим для организации культурных практик дошкольников.

Программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

### **1.1.3 Характеристика детей старшего дошкольного возраста**

Программа ориентирована на детей от 5 до 7 лет.

#### **Характеристика детей от 5 до 6 лет**

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Формируются начальные представления о видах театра и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми авторами произведений, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

#### **Характеристика детей от 6 до 7 лет**

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений искусства. Зарождается

оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

### ***В ходе освоения Программы ребенок:***

- разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.
- знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- знает некоторые приемы и манипуляции и применяет их в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, марионеток и др.
- имеет представление о театре, театральной культуре, истории театра; устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Описание образовательной деятельности.**

Программа является комплексной, с приоритетным направлением социально – личностного развития детей. В Программе предусмотрена интеграция образовательных областей:

- *«Социально-коммуникативное развитие»*. Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

- *«Познавательное развитие»*. Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, о его истории, театральных профессиях и т.д.

- *«Речевое развитие»*. Развивается чёткая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

- *«Художественно-эстетическое развитие»*. Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров,

элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

Содержание программы включает четыре основных блока:

1. *«Основы театральной азбуки»*. Знакомство с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культуры зрителя.

2. *«Театральная игра»*. Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

3. *«Основы кукольного театра»*. Знакомство с различными видами театров: настольный (люди-куклы, конусный, тростевой), обучения приемам кукловодства различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, марионетки, на ложках, на стаканчиках и др.)

4. *«Работа с родителями»*. Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов; консультации для родителей; совместные спектакли.

### **Образовательные технологии, применяемые в программе:**

- игровая технология;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология.

### **Игровая технология**

#### **Концептуальные идеи и принципы:**

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

## **Технология сотрудничества**

### **Концептуальные идеи и принципы:**

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

## **Проектная технология**

### **Концептуальные идеи и принципы:**

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технология);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

### **Основные принципы проведения театрализованной деятельности:**

Успешная реализация поставленных задач по театрализованной деятельности определяет построение образовательного процесса по **принципам**, учитывающим уникальность дошкольного возраста детей:

- **Принцип интегративности** - взаимосвязь с различными видами деятельности.
- **Принцип сотрудничества**- взаимосвязь ребенка и педагога.



- **Принцип индивидуального подхода к детям** – развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук осуществляется посредством дифференцированного подхода к каждому ребенку, исходя из знаний особенностей его развития.

- **Принцип систематичности и последовательности** - такой порядок изучения материала, где новые знания опираются на ранее полученные.

- **Принцип доступности** - обучение тогда результативно, когда оно посилено и доступно проблемного обучения детям.

- **Принцип проблемного обучения** - дети в процессе игр, досугов, организованной деятельности сами добывают новые знания, в результате чего происходит более прочное усвоение знаний, закрепление навыков.

- **Принцип компетентности педагога** - воспитатель должен владеть четкими знаниями по данному вопросу, чтобы передать их детям.

- **Принцип игровой подачи материала** - в своей работе мы опираемся на ведущий вид деятельности - игру.

#### **Направления деятельности:**

- 1. Театрализованные игры.
- 2. Рассказы воспитателя о театре.
- 3. Организация спектаклей.
- 4. Беседы-диалоги.
- 5. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
- 6. Чтение литературы.
- 7. Оформление альбома о театре.
- 8. Показ представлений

#### **Методические приемы:**

- Беседы проводятся с целью освоения нового материала
- Театрализованные игры- организуются для раскрепощения и отдых детей на занятиях.

- Словестные, настольно- печатные игры – организуется как форма занятий.

- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка

- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.

- Изготовление поделок и рисование – проводятся с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

#### **2.2 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи. Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких

актеров - это их родители. Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения. А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

### **Основные формы работы с родителями:**

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей

### **Старший дошкольный возраст (5-6 лет)**

#### **Шестой год жизни**

<b>Месяц</b>	<b>Содержание образовательной работы</b>	<b>Задачи</b>
Октябрь	Оформление родительского уголка. Консультация «Посещение театра всей семьей».	Создать у родителей интерес к театральной деятельности.
Ноябрь	Оформление родительского уголка-консультация «Домашний театр».	Научить использовать разные виды театра в домашних условиях.
Декабрь	Оформление родительского уголка-консультация «Театрализованная деятельность, как средство преодоления речевых нарушений».	Познакомить родителей с театрализованными играми, помогающими в преодолении речевых нарушений.
Январь	Конкурс на лучшую афишу для нашего спектакля.	Привлечь к участию в совместных с детьми выставках.
Февраль	Совместная работа с родителями над костюмами для театрального уголка.	Привлечь родителей к пополнению и обновлению театрального уголка в группе.

Март	Мастер-класс «Кукольный театр своими руками»	Рассказать о способах изготовления театра.
Апрель	Выставка « Лучший кукольный театр своими руками»	Привлечь к участию в совместных с детьми выставках
Май	Работа (совместно с родителями) над альбомом «Всё о театре» Рекомендации родителям на летний период.	1.учить детей обобщать полученный опыт; 2.развивать эстетический вкус в оформлении альбомов.

### *Седьмой год жизни*

Октябрь	Оформление родительского уголка – консультация «Театр и дети».	Продолжать создавать у родителей интерес к театрально – игровой деятельности.
Ноябрь	Совместная работа с родителями над костюмами для сказки.	Привлечь родителей к пополнению и обновлению театрального уголка в группе.
Декабрь	Конкурс рисунков «Волшебный мир театра»	Привлечь к участию в совместных с детьми выставках.
Январь	Оформление родительского уголка - Памятка для родителей «Как поддержать у детей интерес к театру».	Вести воспитательную работу с родителями, донести до их внимания важность театра в жизни ребёнка.
Февраль	Оформление родительского уголка - консультация для родителей: «Чтобы сказка не стала скучной...». Рекомендации родителям по выбору художественной литературы для домашнего театра.	Повышать компетентность родителей.
Март	Оформление родительского уголка-познакомиться с афишами новосибирских театров, в репертуаре которых есть детские спектакли.  Организовать совместно с родителями праздник «День театра».	Активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам.

Апрель	Оформление родительского уголка – папкой - передвижкой «Кукольный театр своими руками».	1. Воспитывать любовь к творческой деятельности. 2. Воспитывать эстетический, художественный вкус.
Май	Совместное с родителями изготовление стенда «Поговорим о театре» (стихи, тематические фотографии, интересная информация, творчество детей – рисунки, аппликации, советы, памятки о поведении в театре и т.д.) Рекомендации родителям на летний период.	1. Учить детей обобщать полученный опыт; 2. Развивать эстетический вкус в оформлении стендов.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды

Обязательным условием развития творческих способностей дошкольников является самостоятельная деятельность в театрализованной деятельности.

- При оформлении театрального уголка, используется все пространство группы, и место использования материалов не должно быть замкнуто местом его расположения, т.е., используется принцип *мобильности*.

- Чтобы обеспечить развивающий характер среды необходимо выполнение принципа *сменяемости* материал.

- Важно предусмотреть и принципы: *многофункциональности, эстетичности и доступности*, всего предлагаемого материала.

Обязательными составляющими театральных уголков должны быть:

##### театрально-игровое оборудование:

- большая складная ширма,
- маленькая ширма для настольного театра,
- фланелеграф,
- простейшие декорации,
- стойка-вешалка для костюмов.

*Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок.*

##### Разные виды кукольного театра:

- театр картинок,
- театр игрушки,
- театр масок,
- пальчиковый,
- перчаточный,
- театр Би-ба-бо,
- театр марионеток,
- теневой театр фигур,
- тростевые куклы,
- куклы с живой рукой и др.

### Технические средства обучения:

- аудиозаписи музыкальных произведений,
- записи звукошумовых эффектов,
- музыкальные игрушки,
- видео-фонотеки литературных произведений.

Для развития у детей старшего дошкольного возраста творческого воображения и искусства перевоплощения, в театральных уголках целесообразно наличие алгоритмов.

Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральных уголках всех групп «Волшебных вещей»:

- *волшебные ларец*, шкатулка, коробочка (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента);
- *волшебный колпачок*(обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми), используется в играх на развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства;
- *волшебная дудочка*(играет – все танцуют, не могут остановиться);
- *волшебная палочка*(для перевоплощения, снятия зажатости и робости при исполнении роли, для изменения сюжета);
- *волшебный мешочек*(из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);
- *волшебный стаканчик*(в нем может быть любой напиток – обыгрывание этюдов на память физических действий, развитие мимики);
- *волшебная маска*(превращение в любого героя, действие от его имени);
- *волшебное зеркальце*(ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет), используется для описательного рассказа, для развития связной речи, фантазии, воображения;
- *волшебная скатерть*(дети используют в сюжетной игре для изображения имитационных движений в этюдах «За столом», «Очень вкусно» и т.д.) на развитие мимики, жеста;
- *волшебные башмачки*, тапочки (с их помощью можно быстро бегать, высоко прыгать, хорошо танцевать).

Хранителем-талисманом театрального центра, может быть кукла из любого вида театра. Это, своего рода, **кукла-зазывалка**.

### 3.2 Кадровый потенциал

*Воспитатели:* убежденность в целесообразности театрализованной деятельности в детском саду; компетентность в реализации парциальной программы; совершенствование в театрализованной деятельности.

*Заведующий* организует предметно-развивающую среду; *старший воспитатель* обеспечивает методической литературой; *музыкальный руководитель* подбирает музыкальный репертуар.

### 3.3 Материально-техническое обеспечение программы

Оснащение для организации театрально-игровой деятельности

Помещение	Оснащение	Кол- во
Группа	-большая складная ширма	- 1шт.

«Капитаны»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-маленькая ширма для настольного театра</li> <li>-фланелеграф</li> <li>-стойка- вешалка для костюмов</li> <li>-костюмы, парики, атрибуты для постановки сказок</li> <li>-театр картинок</li> <li>-театр игрушек</li> <li>-театр масок</li> <li>-пальчиковый театр</li> <li>-теневого театр</li> <li>-театр марионеток</li> <li>-театр Би-ба-бо</li> <li>-аудиозаписи музыкальных произведений</li> <li>-видео- фонотека литературных произведений</li> <li>-музыкальные игрушки</li> <li>-музыкальный центр</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-1 шт.</li> <li>- 1 шт.</li> <li>-1 шт.</li> <li>-для 3 сказок</li> <li>-5 шт.</li> <li>-4 шт.</li> <li>-8 шт.</li> <li>-3 шт.</li> <li>-2 шт.</li> <li>-1шт.</li> <li>-4 шт.</li> <li>-15 дисков</li> <li>-12 дисков</li> <li>-1шт.</li> </ul>
------------	---	--

### 3.4 Планирование образовательной деятельности

1. Групповые занятия. Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия 25-30 минут.

2. Индивидуальная работа. На индивидуальных занятиях разучивают стишки, потешки, отгадывают загадки.

#### Содержание образовательной деятельности по возрастам.

##### Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

<i>Месяц</i>	<i>Блок</i>	<i>Содержание образовательной работы</i>	<i>Задачи</i>
<i>сентябрь</i>		Знакомство с детьми, наблюдение, оценка уровня развития театрально- игровой деятельности детей.	Оценить умения детей в театрально- игровой деятельности.
		Составление плана работы.	Разработать план развития творческих способностей детей, опираясь на полученные результаты.
<i>октябрь</i>	«Основы театральной азбуки»	Беседа-диалог «Мы идём в театр» и посещение театра	1. активизировать творческие проявления детей; 2. развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения, потребности в познании нового.
	«Театральная игра»	Создание «Центра театрального искусства»	пополнить его различными костюмами, масками, атрибутами для драматизаций и т.д.

	«Основы кукольного театра»	Знакомство с ширмой	рассказать об устройстве и назначении театральной ширмы.
<b>ноябрь</b>	«Основы театральной азбуки»	Беседа с детьми «Рождение спектакля»	1. активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; 2. познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник. 3. воспитывать желание узнать новое.
	«Театральная игра»	Игры - «Изменяю себя друзья, догадайся кто же я!», «Что мы делали не скажем, а что делали покажем» Театральный центр пополняется словарём театральных терминов.	1. развивать у детей умение пользоваться жестами; 2. развивать двигательные способности детей; 3. побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты).
	«Основы кукольного театра»	Этюды - «Заяц и медведь», «Медведь и лиса» и т. д.	формировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра.
<b>декабрь</b>	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему «Удивительный мир кукол»	познакомить с видами кукол и способами действия с ними.
	«Театральная игра»	Мимические этюды у зеркала «Радость», «Гнев», «Грусть», «Страх» и т.д.  Отгадывание загадок, с изображением их героев	развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить своё настроение. отработка показа образов животных с помощью выразительных движений; развивать творчество, воображение и фантазию.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «В гости к Маше», «Собака и медведь» и др.	обучать детей приёмам кукловождения настольно-плоскостного театра.
<b>январь</b>	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему «Театр снаружи и изнутри» (фото, иллюстрации с изображением театров)	1. познакомить детей с устройством театрального здания; 2. обогащать словарь детей.
	«Театральная игра»	Знакомство детей со	учить детей внимательно

	игра»	сказкой «Заюшкина избушка»: Распределение ролей	слушать сказку и отвечать на вопросы по содержанию. 1.учить детей дружно и согласованно договариваться; 2.воспитывать чувство коллективного творчества.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Дед и репа», «Две мышки» и др.	познакомить детей с приёмами вождения верховых кукол.
<b>февраль</b>	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему: «Новые виды театров» (театр на ложках, театр на нагрудниках, на стаканчиках и т.д.)	Познакомить детей с новыми, неординарными видами театров.
	«Театральная игра»	Репетиции сказки «Заюшкина избушка»	1.отработать диалоги, выразительность и интонацию; 2.развивать в движениях чувство ритма, координацию движений.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой» и др.	продолжать обучать детей приёмам вождения верховых кукол на ширме.
<b>март</b>	«Основы театральной азбуки»	Экскурсия в кукольный театр.	Закрепить полученные знания о театре и правилах поведения в нём.
	«Театральная игра»	Показ сказки «Заюшкина избушка»	1.развивать способность свободно и раскрепощёно держаться перед зрителями; 2.воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением детям и воспитателям.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Встреча кошки с собакой», «Пляска мышей» и др.	обучать детей приёмам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске).
<b>апрель</b>	«Основы театральной азбуки»	Просмотр отрывков видео спектаклей разных видов театров.	Приобщение детей к миру театра.
	«Театральная	Занятие-игра «Весёлые	1.создать положительный



	игра»	стихи читаем и слово-рифму подбираем»	эмоциональный настрой; 2.упражнять детей в подборе рифм к словам; 3.поощрять совместное стихосложение.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «К нам пришёл зайчик», «Кот и петушок» и др.	закреплять навыки кукловождения пальчикового театра.
<i>май</i>	«Основы театральной азбуки»	Оценка умения детей в театрально- игровой деятельности на пройденном материале.	
	«Театральная игра»	Театральные игры по выбору детей.	1. развитие творческих способностей детей. 2. развитие инициативы, самостоятельности.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «К нам в гости пришёл клоун», «Танец Алёнушки» и др.	познакомить детей с приёмами кукловождения марионеток.

### Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

<i>Месяц</i>	<i>Блок</i>	<i>Содержание образовательной работы</i>	<i>Задачи</i>
<i>сентябрь</i>		Оценка уровня развития театрально- игровой деятельности детей.	Оценить умения детей в театрально- игровой деятельности.
		Составление плана работы.	Разработать план развития творческих способностей детей, опираясь на полученные результаты.
<i>октябрь</i>	«Основы театральной азбуки»	Беседа-диалог «Кто придумал театр» и посещение театра	1. активизировать творческие проявления детей; 2. развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения, потребности в познании нового.
	«Театральная игра»	Знакомство детей со сказками «Золушка», «Симбад-Мореход», «Соловей-разбойник» и др. Распределение ролей	учить детей внимательно слушать сказку и отвечать на вопросы по содержанию.  1.учить детей дружно и согласованно договариваться; 2.воспитывать чувство коллективного творчества.

	«Основы кукольного театра»	Продолжать знакомство с ширмой	пополнять знания об устройстве и назначении театральной ширмы.
<b>ноябрь</b>	«Основы театральной азбуки»	Беседа с детьми «Знакомство с музыкальными театрами»	1.дать представление о разнообразных жанрах музыкального театр, таких как «опера», «балет», «мюзикл», «музыкальная сказка»; 2.воспитывать желание узнать новое.
	«Театральная игра»	Игры -«Изменю себя друзья, догадайся кто же я!», «Что мы делали не скажем, а что делали покажем»	1.развивать у детей умение пользоваться жестами; 2.развивать двигательные способности детей;
	«Основы кукольного театра»	Этюды - «А Коток, Коток, Коток», «Гусёнок пропал» и т. д.  Репетиции музыкальной сказки «В гостях у сказки»	продолжатьформировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра.  1.отработать диалоги, выразительность и интонацию; 2.развивать в движениях чувство ритма, координацию движений.
<b>декабрь</b>	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему «Театры нашего города»	познакомиться театрами Новосибирска.
	«Театральная игра»	Мимические этюды у зеркала «Радость», «Гнев», «Грусть», «Страх» и т.д.:  Показ музыкальной сказки «В гостях у сказки» родителям	развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить своё настроение.  1.развивать способность свободно и раскрепощёно держаться перед зрителями; 2.воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям и воспитателям.
	«Основы	Этюды «Жадина»,	продолжатьобучать детей

	кукольного театра»	«Дырки в сыре» и др.	приёмам кукловождения настольно-плоскостного театра.
<b>январь</b>	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему «Знакомство с театрами разных стран» (фото, иллюстрации с изображением театров)	1.познакомить детей с театрами разных стран, обратить внимание на неординарность архитектуры; 2.обогащать словарь детей.
	«Театральная игра»	Игра “Придумай веселый и грустный диалог между Белкой и Стрелкой”.	Совершенствовать диалогическую форму речи.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Медвежонок - невежа», «Котик» и др.	продолжать знакомить детей с приёмами вождения верховых кукол.
<b>февраль</b>	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему: «Зрительская культура»	закреплять правила поведения в театре, формировать личностное отношение к несоблюдению и нарушению правил.
	«Театральная игра»	"Веселые сочинялки". Пересказ одной из знакомых сказок с использованием элементов кукольного театра.	побуждать детей сочинять несложные истории с героями знакомых произведений. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «У бабушки козёл», «Слонёнок пошёл учиться» и др.  Изготовление игрушек – самоделок оригами-сказки.	продолжать обучать детей приёмам вождения верховых кукол на ширме. развивать умение детей самостоятельно изготавливать персонажей к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с бумагой. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.
<b>март</b>	«Основы театральной азбуки»	Просмотр отрывков музыкальных фильмов «Мама» (по сказке «Волк и семеро козлят», балета «Щелкунчик», мюзикла «Русалочка»,	приобщение детей к миру музыкального искусства.

		оперы «Снегурочка» и др.	
	«Театральная игра»	Упражнение “Расскажи стихи А. Барто с помощью жестов и мимики”.	учить передавать образы персонажей с помощью выразительных пластических движений. Развивать творчество, воображение и фантазию.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Кот-бездельник», «Чудаки» и др.	обучать детей приёмам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок( стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске).
<b>апрель</b>	«Основы театральной азбуки»	Памятка в родительский уголок «Театр-помощник в воспитании ребенка»	Вести воспитательную работу с родителями, донести до их внимания важность театра в жизни ребёнка.
	«Театральная игра»	Ритмопластика. Музыкальная композиция: «Карнавал животных», «Поездка в зоопарк».	развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. Учить равномерно, двигаться по площадке не наталкиваясь, друг на друга.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Где ты брат Иван?», «Летел соколог» и др.	закреплять навыки кукловождения пальчикового театра.
<b>май</b>	«Основы театральной азбуки»	Оценка умения детей в театрально- игровой деятельности на пройденном материале.	
	«Театральная игра»	Занятие-игра «Весёлые стихи читаем и словорифму подбираем»:	1.создать положительный эмоциональный настрой; 2.упражнять детей в подборе рифм к словам; 3.поощрять совместное стихосложение.
	«Основы кукольного театра»	Самостоятельная деятельность детей в театральном уголке. Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказках.	совершенствовать приёмы кукловождения, закреплять знания о правилах манипуляции театральными куклами разных систем.

### **3.5. Методические материалы и средства обучения.**

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
4. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
7. Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007.
8. Сорокина Н.Ы., Миланович Л.Г. Авторская программа «Театр – творчество – дети»
9. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
11. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
12. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.

## Приложение 1

При анализе результативности работы по данной Программе используются следующая методика:

**«Критерии оценки театрально- игровой деятельности» Н. Д. Сорокина**

Оценка результатов театрально-игровой деятельности оценивается по следующим направлениям:

### Этюдный тренаж (мастерство актёра)

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки ).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

### Игры – драматизации

1. Желание участвовать в играх-драматизациях;
2. Умение общаться с партнёром;
3. Способность импровизировать при создании образа.

### Этюды с куклами

1. Желание играть с куклой;
2. Умение управлять ею;
3. Способность импровизировать с куклой.

### Кукольные спектакли

1. Желание участвовать в спектаклях;
2. Умение общаться с партнёром используя куклы театра;
3. Способность создавать образ с помощью кукол театра.

Оценка знаний, умений и навыков детей														
0 - отлично				X - хорошо			У-удовлетворительно			Н - неудовлетворительно				
Группа	Этюдный тренаж				Игры-драматизации			Этюды с куклами			Кукольные спектакли			Общая оценка
Ф.И.	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	